



Vážený pan ministr Ing. Robert Plaga, Ph.D.

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Karmelitská 8,
118 12 Praha 1

V Praze, dne 27. srpna 2020

Vážený pane ministře!

Obracíme se na Vás jménem Asociace profesionálních divadel, která zastřešuje činnost českých profesionálních divadel, včetně významného segmentu divadelních institucí, věnujících se tvorbě pro děti a mládež. Jejich budoucnost nyní vážně ohrožuje rozeslaný manuál MŠMT „**Provoz škol a školských zařízení ve školním roce 2020/2021 vzhledem ke Covid - 19**, ze dne 17.8.2020, (konkrétně str.3, v odstavci D), který doporučuje:

„Škola v průběhu školního roku zváží nutnost konání těch aktivit, které nejsou pro naplnění školního vzdělávacího programu nezbytné a dochází při nich ke koncentraci vyššího počtu lidí (např. kulturní a sportovní akce více tříd či škol) a pokud možno takové aktivity nekoná“.

Chápeme, že toto opatření je stejně jako celý manuál motivované snahou o maximální snížení epidemiologických rizik. Jsme si ale jisti, že si jeho autoři plně neuvědomili důsledky, které z jeho dodržování vyplývají pro celou jednu oblast kulturní sféry, pro specializovaná divadla pro děti a mládež ale i pro řadu českých divadel, která se této tvorbě také věnují. Statutární divadla pro děti a mládež, působící dlouhodobě a úspěšně ve všech regionech České republiky, mají za sebou náročné jarní období, které znamenalo úplné přerušování provozu a nemožnost veřejně hrát. Nyní je před nimi – kvůli „manuálu“ - značně nejistý podzim. Zatímco v případě českých divadel vyvinulo Ministerstvo kultury ČR maximální snahu o konkrétní pomoc a o co nejpříjemnější podobu dalších nařízení, divadla pro děti a mládež staví manuál MŠMT do naprosto neřešitelné situace.

Česká síť zřizovaných divadel pro děti a mládež vznikala desítky let, zažila celou řadu otřesů, ale ještě nikdy nečelila tak bezprecedentnímu tlaku na svou existenci, jako je tomu nyní. Nemá-li dojít k její nevratné devastaci, mají-li tato divadla nadále naplňovat své poslání veřejných kulturních institucí a zachovat si celou šíři i kvalitu programové nabídky, kterou po léta dětem a mládeži v celé ČR poskytují, bez spolupráce se školami se naprosto neobejdou. Považujeme v tomto směru za důležité také podotknout, že divadlo pro děti a mládež, zejména pak divadlo loutkové, patří tradičně mezi výkladní skříň celé české kultury, kterou naše divadla pravidelně a dlouhodobě reprezentují po celém světě. I to se nyní ocitá v bezprostředním ohrožení.

Česká divadla pro děti a mládež věnují dlouhodobě velké úsilí tvorbě kvalitních divadelních inscenací a prokazatelně pomáhají kultivovat celou oblast českého vzdělávání. Spolupracují s významnými osobnostmi české kultury, a i v době socialismu, stejně jako nyní spoluvytvářejí svobodné kulturní



prostředí, které je k dětskému divákovi vstřícné, chápavé a obohacující. Města a zřizovatelé dlouhodobě investují významné prostředky, aby tuto kvalitní součást české estetické výchovy udrželi a nadále rozvíjeli.

Nezpochybnujeme snahu MŠMT zajistit prostřednictvím manuálu co nejméně poznamenaný průběh školního roku. **Nejsme však ochotni smířit se s absolutní rezignací na úlohu profesionálních divadel pro děti a takto přezíravou marginalizací jejich významu.** Tento nezodpovědný přístup bude mít vážný dopad nejen na budoucnost konkrétních kulturních institucí, ale zejména na umělecké a kulturní vzdělávání, obě nezbytná pro úplný rozvoj osobnosti a občanského vystupování, společenskou soudržnost a identitu. Divadlo se hrálo za obou světových válek, v časech morových ran, hlubokých hospodářských krizí či politických krizí i na místech zpusťšených přírodními katastrofami. Jaký signál budoucím generacím tedy vysílá naše současná vyspělá společnost, jestliže předstírá, že v těžších časech snad lze kulturu, resp. jednu její část, „dočasně“ bez vážné úhony prostě vypnout?

Stejně jako jiná česká profesionální divadla jsou i divadla pro děti a mládež připravena udělat maximum pro to, aby co nejvíce snížila rizika vyplývající z návštěvy představení a školám maximálně vyjít vstříc. Dodržení přísných hygienických podmínek je samozřejmostí, včetně schopnosti adekvátně reagovat i na další případné požadavky ředitelů či zřizovatelů. Potřebujeme však, aby jak ze strany MŠMT, tak ze strany Ministerstva kultury ČR přišel jasný signál, že školní návštěvy profesionálních divadel pro děti mládež nejsou zbytečnou kratochvílí zpestřující fádní školní docházku, ale nedílnou a dlouhodobou součástí výchovy a vzdělávání mládeže. Na tom nic nemění ani současná komplikovaná situace.

Předem Vám děkujeme za pochopení a řešení této svízelné situace.

V úctě a s pozdravem

MgA. Stanislav Moša, v.r.
předseda APD ČR
ředitel Městského divadla Brno

MgA. Eva Kejkrtová Měřičková, v.r.
místopředsedkyně a výkonná ředitelka
APD ČR

prof. MgA. Jan Burian, v.r.
člen výboru APD ČR
ředitel Národního divadla

Mgr. Petr Dohnal, v.r.
člen výboru APD ČR
ředitel Východočeského divadla Pardubice

MgA. Stanislav Doubrava, v.r.
člen výboru APD ČR
ředitel Naivního divadla Liberec

MgA. Petr Michálek, v.r.
člen výboru APD ČR
ředitel Městského divadla Zlín

MgA. Martin Glaser, v.r.
ředitel Národního divadla Brno

MgA. Lukáš Průdek, v.r.
ředitel Jihočeského divadla

MgA. Jakub Hora, v.r.
ředitel Divadla ALFA, Plzeň

MgA. Tomáš Jarkovský, v.r.
ředitel Divadla DRÁK a MIFD-Hradec Králové



Ing. David Gerneš, v.r.
ředitel Moravského divadla Olomouc

Ing. Eva Mikulková, v.r.
ředitelka Klicperova divadla, Hradec Králové

Mgr. Ilja Racek, Ph.D., v.r.
ředitel Slezského divadla Opava

PhDr. Vladimír Procházka, v.r.
ředitel Činoherního klubu

Mgr. Ondřej Remiáš, v.r.
ředitel Horáckého divadla Jihlava

Blanka Cichon, v.r.
ředitelka Dejvického divadla

MgA. Daniel Příbyl, v.r.
ředitel Městských divadel pražských

Ing. Jarmila Levko, v.r.
ředitelka Divadla F.X. Šaldy

Mgr. Miloš Formáček, v.r.
ředitel a jednatel Severočeského divadla Ústí n.L.

PhDr. Václav Hofmann, v.r.
jednatel Městského divadla v Mostě spol. s r.o.

Mgr. Daniel Hrbek, Ph.D., v.r.
ředitel Švandova divadla na Smíchově

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D., v.r.
ředitel Divadla Radost

Mgr. Janeta Benešová, v.r.
ředitelka Městského divadla Mladá Boleslav

MgA. Miroslav Oščatka, v.r.
ředitel Centra experimentálního divadla

MgA. Jiří Antonín Trnka, v.r.
ředitel Činoherního studia města Ústí n. Labem

MgA. Petr Bednář, v.r.
ředitel Divadla A. Dvořáka Příbram

Mgr. Michal Lang, v.r.
ředitel Divadla pod Palmovkou

doc. MgA. Martin Otava, Ph.D., v.r.
ředitel Divadla J. K. Tyla

Bc. et Bc. Jakub Tichý, v.r.
ředitel Komorní scény Aréna

MgA. Matěj Kašík, v.r.
ředitel Divadla Šumperk